

[indietro](#)

I CLASSICI IN CONFIDENZA

(TRE NUOVE COLLANE DELLA *BUR* IN

EDIZIONI SUPER ECONOMICHE PER

LETTORI CURIOSI)

I grandi classici, spogliati di qualunque timore reverenziale e proposti come chiave per pensare. Qui. Adesso. Oggi. Classici come libri amichevoli: per aprire le porte della conoscenza del mondo e di noi stessi. Sfogliare questi libri sarà come entrare in una grande stanza piena di strumenti per scegliere quello che più ci serve.

Dopo aver lanciato gli *original* degli Scrittori contemporanei, le collane *Futuropassato* e *Bursenzafiltro*, dopo aver rinnovato tutti i classici per lo studio e avviato nuove collane di letteratura, la BUR propone ancora novità.

A partire da gennaio, sono in libreria tre nuove collane di classici - Pillole Bur, I grandi Romanzi e Radici - destinate a lettori curiosi, che vogliono imparare, ma a modo loro.

Insomma Piccoli libri con una grafica non ovvia, dove l'immagine, se c'è, non è quella

filologicamente corretta, ma quella che è più vicina alla sensibilità del lettore di oggi. E poi niente testo a fronte, niente introduzioni accademiche, ma testi di appoggio fatti da altri scrittori. E nuove antologie, libri fatti di libri, dove autori diversi sono legati da una stessa idea, da uno stesso genere. Dall'alto della sua tradizione, la BUR può permettersi il lusso di avere con i classici un rapporto confidenziale, meno formale, per farne buon uso e non per imbalsamarli. Per non farli morire e per rinnovare un catalogo prestigioso e unico.

1. PILLOLE *BUR*

Sono libri veloci, da portare in viaggio, da leggere andando in ufficio, da regalare a un amico. Possono essere brevi testi d'autore o piccole raccolte tenute insieme da un unico filo, non importa il genere, la disciplina o la scansione temporale. Epistolari, poesie, racconti, discorsi, autobiografie, pensieri, aforismi. Tutto al prezzo super economico di 5 euro. E con una confezione che vuole essere una precisa scelta editoriale: classico è tutto ciò che rimane nel tempo e che per questo può essere rivisitato in modi diversi. Anche nella grafica, curatissima ma arrischiata.

Tra le novità assolute, *36 stratagemmi. Cinque millenni di strategia militare cinese*, a cura di L. V.

Arena; *I have a dream* di Martin Luther King, JFK, Gandhi, Giovanni XXIII... *Le parole che hanno cambiato il destino dell'umanità*, a cura di David Bidussa; *Viva la Rivoluzione! Come dire no al potere. Da Robespierre a Che Guevara*, a cura di Persio Tincani; *Proibito! La libertà di parola da Socrate a Nelson Mandela*, a cura di Cesare Preve.

E poi, nei primi mesi del 2006, *Pillole da I fiori del male* di Charles Baudelaire; dai *Canti* di Giacomo Leopardi; dalle *Poesie* di Pablo Neruda; dai *Pensieri* di Blaise Pascal; da *L'arte di vivere* di Seneca...

2. I GRANDI ROMANZI

I titoli da non perdere, la letteratura che non si dimentica al prezzo molto economico di 6-7 euro: qui c'è il cuore dell'Occidente (Flaubert, Austen, Stevenson, Tolstoj) con incursioni nel Novecento a noi più vicino (Svevo, Vittorini, Meneghello, Cassola).

Libri con una grafica molto elegante e illustrazioni volutamente contemporanee. E con una presentazione unica: oltre a introduzioni di critici e scrittori (come Virginia Woolf, Giorgio Manganelli, Geno Pampaloni, Umberto Eco...), questi libri hanno tutti una quarta di copertina firmata da autori che, in poche righe, propongono il loro parere di lettori. Come si sono avvicinati a quel romanzo, che cosa hanno provato...

Perché leggere è innanzitutto un'esperienza e loro ce la raccontano. Da Tiziano Scarpa a Paolo Nori, da Antonio Moresco a Giuseppe Genna, da Mauro Covacich a Giulio Mozzi, Antonio Pascale e molti altri ancora: una catena di parole che rende questi libri a noi più vicini, che propone un viaggio da fare insieme.

3. RADICI

Libri da biblioteca, cartonati, belli, da tenere per sempre, da regalare. Tascabili di lusso. Libri preziosi di autori importanti e classici: le Tragedie di Shakespeare con cure e commenti nuovi, I miti di Platone, le Tragedie greche, l'antologia di Racconti americani a cura di Gianni Celati, La Poesia d'amore italiana a cura di Guido Davico Bonino.

Qui si scava nel patrimonio del catalogo BUR e molto di più, con novità assolute: per il gusto di attraversare la grande letteratura o il teatro o la poesia senza apparati per lo studio, ma per il solo gusto di leggere. Opere fondamentali e di prestigio a un prezzo particolarmente conveniente, da 12 a 14 euro, nella tradizione BUR.

(Magda Indiveri)

[indietro](#)